

**Фонд оценочных средств
по предмету «Литература»**

(10-11 классы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный фонд оценочных средств составлен на основе содержания ООП СОО в соответствии с ФОП СОО и учётом норм Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, осваивающих основные образовательные программы и Положения о фонде оценочных средств.

Целями разработки и использования базы ФОС являются:

- оценка качества образования по учебному предмету;
- обеспечение сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса;
- подготовка учащихся к процедурам ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ГВЭ;
- подготовка учащихся к новой оценке качества по модели PISA;
- выявление пробелов в знаниях учащихся и своевременная корректировка их индивидуального обучения;
- определение эффективности организации образовательного процесса в школе.

ФОС по предмету, курсу, дисциплине является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения учащимися основной образовательной программы ООП (СОО), и обеспечивает повышение качества образовательного процесса школы.

ФОС по предмету, курсу, дисциплине представляет собой совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения учащимися установленных результатов обучения.

ФОС по предмету, курсу, дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

ФОС в рабочих программах содержат:

- задания с учетом ошибок школьников в стартовых диагностических работах (10 классы);
- задания с учетом новых КИМ для ЕГЭ (11 классы);
- трудные задания на ЕГЭ (10-е классы по мере освоения результатов, которые проверяет ЕГЭ);
- трудные задания ВПР (10-11 классы);
- задания с учетом новых предметных концепций по обществознанию, технологии, изо, физической культуре, музыке, географии (10-11-е классы);
- задания с учетом новой оценки качества по модели PISA (10-11-е классы)

ФОС- сформирован из материалов сборников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации, а также материалов, разработанных учителем на основе этих сборников.

Данные варианты фонда оценочных средств являются типовыми для учителей-предметников, ежегодно на основании приказа директора школы в ООП СОО вносятся изменения в форме дополнений в том числе при необходимости по решению педагогического совета школы и в Фонд оценочных средств

**Паспорт
фонда оценочных средств
10 класс**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
1		Стартовая диагностика
2	Раздел 2. Из литературы первой половины 19 века	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя / по всему разделу «Из литературы первой половины 19 века»
3	Раздел 3. Литература второй половины 19 века	Драма «Гроза» в русской критике. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.
4	И. А. Гончаров «Обломов»	Роман «Обломов» в русской критике. Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.
5	И. А. Гончаров «Обломов»	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова.
6	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»
7	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме.
8	М. Е. Салтыков-Щедрин.	Тестирование по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.
9	Л. Н. Толстой «Война и мир»	Р.р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого.
10	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
11	А. П. Чехов «Человек в футляре»	Сочинение- рассуждение
12	Итоговая контрольная работа за год	Промежуточная аттестация

**Сочинение 1 (кл.)
по творчеству Н.В.Гоголя**

Темы:

1. Мир «маленького человека» в петербургских повестях Н.В.Гоголя.
2. Образ Петербурга в гоголевской прозе: традиции и новаторство.
3. Конфликт мечты и действительности в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».
4. Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Нос».
5. Смешны или абсурдны истории, рассказанные Н.В.Гоголем в петербургских повестях?

**Домашнее сочинение 1
по драме А.Н.Островского «Гроза»**

Темы:

1. Образ «затерянного» города в драме А.Н.Островского «Гроза».
2. Смысл названия и образная символика драмы «Гроза»
3. Образ Катерины и трагедия совести в драме А.Н.Островского «Гроза».
4. Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни.
5. Что такое «тёмное царство»?

Тестовые задания по роману И.А.Гончарова «Обломов»

Цель: подведение итогов; проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

1 вариант.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

- а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891 г) 1803-1873

2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

- а) И.С. Тургенев
б) Н.А. Добролюбов
в) Н.А. Некрасов
г) В.Г. Белинский

3. Какое дело Ильи Ильича Обломова считал роскошью?

- а) написание писем
б) забота об имении
в) общение с друзьями
г) чтение книг

4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.

- а) неоплаченные счета
б) предстоящая женитьба
в) проблемы в имении
г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

- а) мещанин
б) купец
в) дворянин
г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?

- а) государственная служба
б) лежание на диване

в) игра в карты

г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: *« высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».*

а) Мария Михайловна

б) Ольга Сергеевна

в) Авдотья Матвеевна

г) нет правильного ответа

8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

а) позаботиться об Агафье Матвеевне

б) не забыть его сына

в) не оставлять его имение без присмотра

г) никогда не изменять Ольге Ильинской

9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

а) в доме Агафьи Матвеевны

б) в имении Обломова

в) возле церкви в толпе нищих

г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.

а) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».*

б) *«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».*

в) *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».*

г) *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».*

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию. *« ... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».*

2. Узнайте героя по описанию. *«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».*

3. «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова». Какое слово пропущено?

4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» Какое слово было написано?

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?

6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?

7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?

8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?

9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: *«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...»*

2 вариант.

Задания с выбором ответа.

1. И. А. Гончаров отправился в кругосветное путешествие на фрегате:

- а) «Бригантина»
- б) «Санта-Мария»
- в) «Паллада»
- г) «Восток»

2. Роман И. А. Гончарова «Обломов» относится к:

- а) социально-психологическим романам
- б) утопическим романам
- в) любовным романам
- г) романам-путешествиям

3. Какая художественная деталь является символическим выражением существования Обломова?

- а) книга
- б) халат
- в) удобное кресло
- г) подушка

4. Что Илья Ильич Обломов считал синонимом слова «труд»?

- а) радость
- б) скуку
- в) покой
- г) бессонницу

5. Укажите героя романа, которого можно считать антиподом Обломова.

- а) Захар
- б) Штольц
- в) Тарантьев
- г) Судьбинский

6. Укажите персонажа по описанию. *«Ему уже за 30. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу»*

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Тарантьев
- г) Пенкин

7. Как звали сына И.И.Обломова?

- а) Павел
- б) Илья
- в) Андрей
- г) Александр

8. Какова судьба Ольги Ильинской в финале романа И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) вышла замуж за Обломова
- б) уехала за границу
- в) продолжает жить с тётушкой
- г) вышла замуж за Штольца

9. О какой героине романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано так: *« Она мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, которой она разольёт над стоячим озером и отразится в нём».*

- а) об Ольге Ильинской
- б) об Анисье
- в) о матери Обломова
- г) об Агафье Матвеевне

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Штольцу.

а) «Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно».

б) «Человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурён, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей».

в) «Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости».

г) «Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа».

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию. «Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со сверкающими щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него».

2. Узнайте героя по описанию. «... Брови придавали особенную красоту глазам ... это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль».

3. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» **Какое слово было написано?**

4. Кому из героев романа принадлежат следующие слова «А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»

5. Закончите фразу «Нет, моя жизнь началась с...»

6. В каком журнале впервые был опубликован роман И. А. Гончарова «Обломов».

7. Укажите, какая проблема не волновала Илью Ильича Обломова в начале романа.

8. Напишите название романа И. А. Гончарова, в котором поднимается проблема «лишнего человека».

9. Каким словом, Андрей Штольц охарактеризовал образ жизни Ильи Ильича Обломова?

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утроем в постели, на своей квартире ...»

3 вариант.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите, как назывался первый роман И. А. Гончарова.

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Обломов»
- в) «Обрыв»

2. Роман И. А. Гончарова «Обломов» впервые был опубликован в журнале:

- а) «Русское слово»
- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»
- г) «Москвитянин»

3. Укажите, кто из героев романа И. А. Гончарова впервые произносит слово «обломовщина», определяющее образ жизни Ильи Ильича.

- а) Захар
- б) Штольц
- в) Ильинская
- г) Обломов

4. Укажите чин Обломова.

- а) коллежский секретарь
- б) цензор
- в) статский советник
- г) чиновник канцелярии губернатора

5. В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?

- а) Астрахань
- б) Архангельск
- в) Арзамас
- г) Абакан

6. Укажите персонажа по описанию. *«Она без чувств. Голова у ней склонилась на сторону, из-за посиневших губ были видны зубы. Она побледнела и не слыхала заключения его фразы».*

- а) Акулина
- б) Ольга
- в) Агафья
- г) Авдотья

7. Закончите фразу «Нет, моя жизнь началась с...»

- а) с радости
- б) с угасания
- в) с рождения
- г) нет ответа

8. Как Гончаров проверял душевные качества главного героя романа «Обломов»?

- а) отношением к Штольцу
- б) отношением к светскому обществу
- в) отношением к Захару
- г) отношением к Ольге Ильинской и Агафье Матвеевне

9. Кто из героев романа И.А. Гончарова произносит следующие слова: *«Свет, общество! Что там искать? Интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается всё это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое».*

- а) Тарантьев
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Обломов

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Ольге Ильинской.

а) *«... Не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня».*

б) *«Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щёки. Бровей у неё почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами».*

в) *«Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы – овал и размеры лица; всё это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи – с станом ...».*

г) *«Ходила с наклонённой немного вперёд головой, так стройно, благородно покоившейся на тонкой, гордой шее; двигалась всем телом ровно, шагая легко, почти неуловимо».*

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию. *«Пожилый человек в сером сюртуке, с прорехой под мышкой ... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды».*

2. Узнайте героя по описанию. *«Она в строгом виде не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркости колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту».*

3. Какой художественный приём лежит в основе создания образов Обломова и Штольца.

4. *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...»* **Какое слово было написано?**

5. Напишите, имя слуги Ильи Ильича Обломова.

6. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

7. Кому из героев романа принадлежат следующие слова *«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»*

8. Напишите слово, которое Илья Ильич Обломов считал синонимом слова «труд»?

9. Напишите название романа И. А. Гончарова, в котором поднимается проблема «лишнего человека».

10. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?

Банк ответов

Ответы 1 вариант.

Тестовые задания с выбором ответа

- а) 1812-1891
- б) Н.А. Добролюбов
- в) чтение книг
- г) дворянин
- а) проблемы в имении
- б) лежание на диване
- в) нет правильного ответа
- г) не забыть его сына
- а) возле церкви в толпе нищих
- б) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

- 1. Тарантьев
- 2. Захар
- 3. Фейерверк
- 4. «обломовщина»
- 5. коллежский секретарь
- 6. антитеза
- 7. сон Обломова
- 8. Н. А. Добролюбов
- 9. «Сон Обломова»
- 10. Илья Ильич Обломов

Ответы 2 вариант.

Тестовые задания с выбором ответа

- в) «Паллада»
- а) социально-психологическим романам
- б) халат
- в) покой
- б) Штольц
- б) Штольц
- в) Андрей
- г) вышла замуж за Штольца
- а) об Ольге Ильинской
- б) «Человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурён, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей».

Задания с кратким ответом.

1. Волков
2. Ольга
3. «обломовщина»
4. Штольц
5. с угасания
6. «Современник»
7. положение дел в имении
8. «Обломов»
9. обломовщина
10. Илья Ильич Обломов

Ответы 3 вариант

Тестовые задания с выбором ответа

- а) «Обыкновенная история»
- в) «Современник»
- б) Штольц
- а) коллежский секретарь
- б) Архангельск
- б) Ольга
- б) с угасания
- г) отношением к Ольге Ильинской и Агафье Матвеевне
- в) Алексеев
- б) «Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щёки. Бровей у неё почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами».

Задания с кратким ответом

1. Захар
2. Ольга
3. антитеза
4. «обломовщина»
5. Захар
6. «Сон Обломова»
7. Штольц
8. покой
9. «Обломов»
10. сон Обломова

Шкала оценивания

За каждый правильный ответ – 1 б.

Всего – 20 баллов

«2» - 5 - 9

«3» - 10 - 13

«4» - 14 - 18

«5» - 19 - 20

Домашнее сочинение 2 по роману И.А.Гончарова «Обломов»

Темы:

1. «Теперь или никогда!»: Обломов и Штольц.
2. Роль женских образов в романе И.А.Гончарова «Обломов».
3. «Что сгубило тебя?... Нет имени этому злу...» Обломов и обломовщина.

Сочинение 2 (кл.)

Сочинение – рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Темы:

1. Нужен ли России Базаров?
2. Мир «отцов» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
3. Роль и место любовных историй в романе «Отцы и дети».
4. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети»

Домашнее сочинение – рассуждение 3 по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Темы:

1. «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»
2. Своеобразие народного характера в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Образ Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание.

Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А) 1854-1906

Б) 1826-1889

В) 1824-1886

Г) 1801-1878

2. Образование М.Е.Салтыков-Щедрин получил:

А) В Царскосельском (Александровском) лицее

Б) В Главном инженерном училище

В) В Московском благородном пансионе при университете

Г) В Московском коммерческом училище

3. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

А) Кружка Петрашевского

- Б) Группы «Народная воля»
- В) «Кружка шестнадцати»

4. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина – это:

- А) Взаимоотношения народа и власти
- Б) Показ отдельных пороков людей
- В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
- Г) Человек и Вселенная

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н.Толстой

6. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедриным.

- А) «Три медведя»
- Б) «Медведь на воеводстве»
- В) «Волк и ягнёнок»
- Г) «Орёл-меценат»

7. Иносказание – это:

- А) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- Б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- В) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

8. Укажите верное определение гротеска:

- А) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
- Б) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- В) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
- Г) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

9. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) Мужик получил свободу
- Б) Мужик получил много денег
- В) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра

10. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Премудрого пискаря»
- В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Богатыря»

11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:

- А) Гротеска
- Б) Гиперболы
- В) Метафоры

12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Коняга
- В) Премудрый пискарь

13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- А) «..... на воеводстве»
- Б) «- меценат»
- В) «..... – идеалист»
- Г) «- челобитчик»
- Д) «Самоотверженный»

- А) Орёл
- Б) Медведь
- В) Заяц
- Г) Карась
- Д) Ворон

14. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

- А) Чиновничество
- Б) Аристократия
- В) Интеллигенция
- Г) Самодержавие

15. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

Часть В.

1. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

2. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

Вариант 2.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- А) 1826-1889
- Б) 1824-1886
- В) 1814-1849
- Г) 1801-1878

2. М.Е.Салтыков-Щедрин учился :

- А) В Московском дворянском институте
- Б) В Царскосельском (Александровском) лицее
- В) В Московском университете
- Г) В Главном инженерном училище

3. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

- А) Кружка Петрашевского
- Б) Группы «Народная воля»
- В) «Кружка шестнадцати»

4. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина принадлежат:

- А) «История одного города»
- Б) «Накануне»
- В) «Господа Головлёвы»
- Г) «Запутанное дело»

5. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отличает:

- А) Пафос
- Б) Иносказание
- В) Лиричность

6. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

- А) Басня
- Б) Газетный фельетон
- В) Фантастический рассказ
- Г) Легенда

7. Аллегория – это:

- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
- Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
- В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

8. Эзопов язык – это:

- А) Художественное преувеличение
- Б) Иносказание
- В) Художественное сравнение

9. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) В колпаках и ночных рубашках
- Б) В ночных рубашках, с орденами на шее
- В) В колпаках, с орденами на шее

10. « И вот он одичал....Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исаав, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- В) «Медведя на воеводстве»
- Г) «Премудрого пискаря»

11. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:

- А) Гиперболой
- Б) Сравнением
- В) Метафорой

12. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

- А) Рогов
- Б) Когтей
- В) Хвоста

13. Из каких сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»

В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пискарь»

14. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

- А) Отец Молчалина
- Б) Старый пискарь
- В) Отец Чичикова

15. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман
- Б) Историческая повесть
- В) Пародия на летопись
- Г) Историческая хроника

Часть В.

1. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е.Салтыков-Щедрин?

2. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»?

Часть С.

1. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки? Какие возможности открывал перед ним этот жанр?

Банк ответов

1 вариант

Часть А

1 – б

2 - а

3 - а

4 - а

5 – в

6 – а

7 - б

8 - а

9 - в

10 - в

11 - а

12 – в

А - б

13 – Б – а

В – г

Г – д

Д - в

14 - г

15 – в

Часть В

1) «Отечественные записки»

2) «Дикий помещик»/ 21 б.

2 вариант

Часть А

1 – а

2 - б

3 - а

4 – а, в

5 – б

6 – а

7 - а

8 - б

9 - б

10 - а

11 - а

12 – в

13 - а,

б,

в

14 - б

15 – б

Часть В

1) «Отечественные записки»

2) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» / 20 б.

Шкала оценивания

«2» - 7 – 14 б.

«3» - 15 – 20 б.

«4» - 21 – 26 б.

«5» - 27 – 31 б.

Сочинение (кл.) 4
по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Темы:

1. «Сильнейший духом противник...» (Тема народной войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»)
2. Образ Наполеона и тема «бонапортизма» в «Войне и мире»
3. Проблема духовного самосовершенствования личности в романе «Война и мир»
4. Тема мнимого и подлинного патриотизма .
5. В чём секрет обаяния Наташи Ростовой?
6. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
7. Быт и нравы высшего света в романе «Война и мир»

Сочинение – рассуждение (кл.) 5
по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Темы:

1. «Петербургская» тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Мир «маленьких людей» в романе «Преступление и наказание».
3. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание».
4. Бунт и покаяние Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание».
5. Тема «двойничества» в романе «Преступление и наказание».
6. Приёмы авторского психологического анализа в романе «Преступление и наказание».
7. «Смирись, гордый человек...» (Автор и его герой в романе «Преступление и наказание».)

Домашнее сочинение 4
по творчеству А.П.Чехова

Темы:

1. Проблема авторского идеала в чеховских рассказах («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Студент»),
2. Философская проблематика рассказов А.П. Чехова.
3. Образ «пошлого мира» в чеховской прозе.
4. «Я всё жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом». (Особенности конфликта в пьесе «Вишнёвый сад».)
5. «Вся Россия — наш сад» (по комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»),
6. «Вишнёвый сад»: драма или комедия?

Итоговая

Работа рассчитана на 2 учебных часа, состоит из двух вариантов. Вопросы располагаются по степени нарастания сложности- от тестовых заданий, имеющих и не имеющих варианты ответов до задания повышенного уровня с развернутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Задания 1-13 оцениваются одним баллом.

Задания 14-21 оцениваются двумя баллами.

Задание 22 оценивается по критериям сочинения на ЕГЭ (с учетом ограничения времени берется только один аргумент для раскрытия проблемы).

К1- формулировка проблемы (1балл или 0 баллов)

К2- комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (2-1-0 баллов)

К3- отражение позиции автора исходного текста (1-0 баллов)

К4- аргументация собственного мнения (2 балла- за один аргумент из художественной литературы; 1 балл- один аргумент из жизненного опыта; 0 баллов- нет аргумента)

Композиция (2-1-0 баллов)

Таким образом, максимальное количество баллов за всю работу- 37 баллов.

Исходя из набранных баллов подсчитывается процент выполнения работы и переводится в отметку по пятибалльной шкале.

ВАРИАНТ 1

Задание 1.Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) эпилог
- Г) развязка

Задание 2. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм
- Г) классицизм

Задание 3.К какому литературному жанру относится произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- А) поэма
- Б) роман
- В) роман в стихах
- Г) элегия

Задание 4.Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова:

- А) зависть
- Б) свобода
- В) одиночество
- Г) усталость

Задание 5.Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.Гоголя «Шинель»?

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) «Миргород»
- В) «Петербургские повести»
- Г) «Арабески»

Задание 6. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

- А) расставание Катерины с Тихоном
- Б) признание Катерины перед жителями города в неверности
- В) встреча с Борисом
- Г) прощание с Борисом

Задание 7. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
- Б) болезнь
- В) отсутствие цели
- Г) воспитание и закономерности жизни

Задание 8.Основная тема цикла «Записки охотника»:

А) русская природа

Б) взаимоотношения в крестьянской среде

В) взаимоотношения крестьян и помещиков

Г) тема крестьянского быта

Задание 9. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым
- б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- в) борьба между либеральными монархистами и народом

Задание 10.В творчестве какого русского писателя чаще всего встречается сказовая манера повествования?

- А) И.С.Тургенев
- Б) Л.Н.Толстой
- В) Н.С.Лесков
- Г) А.П.Чехов

Задание 11.Укажите жанр произведения Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) драма В) роман-эпопея
Б) повесть Г) поэма-эпопея

Задание

12. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- А) что он тоже имеет право на обогащение
Б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
В) что в России вообще нет законности;
Г) что старуха- бесполезное, никому не нужное и даже вредное существо

Задание 13. Сколько времени длится действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (в целом)?

- А) 10 лет В) 7 лет
Б) 25 лет Г) 15 лет

Задание 14. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

Задание 15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?

Задание 16. Кто из русских поэтов вслед за В.А.Жуковским повторил выражение «гений чистой красоты»?

Задание 17. К какому прозаическому произведению М.Ю.Лермонтова подошли бы в качестве эпиграфа следующие строки?

*Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее- иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья
В бездействии состарится оно.*

Задание 18. Как называлась пьеса, принесшая А.Н.Островскому известность?

Задание 19. Почему Порфирий Петрович в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что именно он является убийцей старухи?

Задание 20. В ком Толстой видит решающую силу истории?

Задание 21. Укажите, какой троп использовал А.Фет в данном отрывке:

*...Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепнулся
И весенней полон жаждой...*

Задание 22. Какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели и поэты XIX века? (Выберите одно произведение одного автора). Напишите сочинение (объем не менее 100 слов) по одной проблеме одного произведения. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Продумайте композицию сочинения.

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Укажите верное определение понятия «конфликт» в литературном произведении:

- А) Определенная организация, построение и расположение частей, образов, эпизодов художественного произведения;
Б) Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия;
В) Предмет художественного изображения;
Г) Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому.

Задание 2. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.Достоевский?

- А) реализм В) сентиментализм
Б) романтизм Г) классицизм

Задание 3. Укажите, к какому типу литературных героев можно отнести Евгения Онегина. А) «маленький человек» В) «униженные и оскорблённые»
Б) резонер Г) «лишний человек»

Задание 4. Укажите, какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым:

- А) «Парус» В) «Маскарад»
Б) «Герой нашего времени» Г) «Смерть поэта»

Задание 5. К какому жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души»:

- А) поэма В) рассказ
Б) роман Г) повесть

Задание 6. Катерина Кабанова (героиня драмы А.Островского «Гроза») признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?

- А) чувство стыда
Б) страх перед свекровью
В) муки совести и желание признанием искупить свою вину перед Богом
Г) желание уехать с Борисом

Задание 7. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.Некрасова?

- А) тема города В) тема любви
Б) тема одиночества Г) тема гражданственности

Задание 8. Укажите, в творчестве какого русского писателя появляется герой-праведник: А) Л.Н.Толстой В) Н.А.Некрасов

- Б) Н.С.Лесков Г) Ф.М.Достоевский

Задание 9. К Какому типу литературных героев можно отнести И.И.Обломова?

- А) тип «маленького человека» В) тип «лишнего человека»
Б) герой-резонер Г) герой-любовник

Задание 10. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- А) Любовь к Одинцовой.
Б) Разрыв с Аркадием.
В) Спор с П. П. Кирсановым.
Г) Посещение родителей.

Задание 11. Укажите, какая сказка не была написана М.Е.Салтыковым-Щедриным:

- А) «Три медведя» В) «Коняга»
Б) «Медведь на воеводстве» Г) «Орел-меченат»

Задание 12. Какое определение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:

- А) криминальный роман
Б) социально-психологический, философский
В) авантурный роман
Г) любовный роман

Задание 13. Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?

- А) Первый бал Наташи Ростовой
Б) Отечественная война 1812 год
В) Тильзитский мир
Г) Совет в Филях военные события 1805 года

Задание 14. К какому роду литературы следует отнести жанры комедии, водевиля, трагедии?

Задание 15. Как называется событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события в развитии сюжета художественного произведения?

Задание 16. А.С.Пушкин писал: Мы почитаем всех нулями, А единицами — себя. Мы все глядим в Наполеоны; Двуногих тварей миллионы Для нас орудие одно... Какие авторы используют образ Наполеона в своих произведениях? Назовите несколько произведений.

Задание 17. Укажите, из какого произведения М.Ю.Лермонтова взяты строчки: «Да, были люди в наше время, не то что нынешнее племя, богатыри- не вы...»

Задание 18. Укажите, какой художественный прием использует А.Фет в выделенных словосочетаниях:

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

Задание 19. Чем завершаются скитания Ивана Флягина из повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

Задание 20. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга у Ф.М.Достоевского?

Задание 21. Кому из героев романа Л.Н.Толстого принадлежат следующие слова:

Надо жить, надо любить, надо верить.

Задание 22. Какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели и поэты XIX века? (Выберите одно произведение одного автора). Напишите сочинение (объем не менее 100 слов) по одной проблеме одного произведения. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Продумайте композицию сочинения.

Банк ответов

Вариант 1.

1 - В

2 - А

3 - В

4 - В

5 - В

6 - Б

7 - В

8 - Б

9 - Б

10 - В

11 - Г

12 - Б

13 - Г

14 - кульминация

15 - эпос

16 - А.С.Пушкин

17 - Герой нашего времени

18 - Свои люди- сочтемся.

19. - Он верит, что Раскольников может сам сознаться в своем преступлении, тем самым искупив вину и очистив душу.

20. - В народе

21. - олицетворение

Вариант 2.

1 - Б

2 - А

3 - Г

4 - Г

5 - А

6 - В

7 - Г

- 8 - Б
- 9 - В
- 10 - А
- 11 - А
- 12 - Б
- 13 - б
- 14 - драма
- 15 - завязка
- 16 - Война и мир
- 17 - Бородино
- 18 - эпитет
- 19 - Идет в монастырь, но мечтает еще послужить Отечеству на войне.
- 20 - желтый
- 21 - Пьер

Шкала оценивания

«2» - 9 – 17 б.

«3» - 18 – 24 б.

«4» - 25 – 30 б.

«5» - 31 – 37 б.

**Кодификатор
распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения
основной образовательной программы среднего общего образования и
элементов содержания
по литературе**

Кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания (далее – кодификатор) предназначен для разработки измерительных материалов и анализа результатов федеральных и региональных процедур оценки качества образования. Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых элементов содержания и операционализированных требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413) с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з)).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. Базовый уровень;
- раздел 2. Углублённый уровень.

Каждый из разделов включает в себя перечни распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе.

Раздел 1. Базовый уровень

1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования операционализированы и распределены по классам.

10

класс

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
	1.1	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.)
	1.2	Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач
2		Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
	2.1	Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады
3		Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему
	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху
	3.3	Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении

	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, определять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.)
--	-----	---

3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)
3.6	Характеризовать систему образов
3.7	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов
3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения
3.9	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении
3.10	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
3.11	Выделять художественные детали и выявлять их функции
3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя
3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи
3.14	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
3.15	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)
3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества
3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки
3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя
3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений
3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)
3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XIX–XX вв.

4	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	
	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты
	4.2	Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации
5	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
	5.1	Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	5.2	Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками
6	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
	6.1	Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм
	6.2	Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.)
	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера
	6.6	Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения
	6.7	Уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты
7	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
	7.1	Давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту
	7.2	Формировать и обогащать собственный круг чтения

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
	1.1	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.)
	1.2	Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач
2		Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
	2.1	Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады
3		Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему
	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху
	3.3	Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении
	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.)
	3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка)
	3.6	Характеризовать систему образов
	3.7	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов
	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения
	3.9	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении

	3.10	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
	3.11	Выделять художественные детали и выявлять их функции
	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя
	3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи
	3.14	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
	3.15	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)
	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества
	3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки
	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя
	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений
	3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)
	3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XX–XXI вв.
4	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	
	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты
	4.2	Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации
5	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	

	5.1	Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	5.2	Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками
6	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
	6.1	Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм
	6.2	Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.)
	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера
	6.6	Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения
	6.7	Уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты
7	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
	7.1	Давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту
	7.2	Формировать и обогащать собственный круг чтения

2. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з)).

10

класс

Код раз- дела	Код прове- ряемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	Из литературы второй половины XIX в.	
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
	1.4	А.А. Фет. Стихотворения
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы)
	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
	1.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты)
	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
	1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
	1.11	Одно произведение Н.С. Лескова
2	Из литературы конца XIX – начала XX вв.	
	2.1	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент» и др.
	2.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

11

класс

Код раз- дела	Код прове- ряемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	Из литературы конца XIX – начала XX вв.	
	1.1	Одно произведение Л.Н. Андреева
	1.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
	1.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
	1.4	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»
2	Из литературы XX в.	
	2.1	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» и др.
	2.2	А.А. Блок. Стихотворения
	2.3	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
	2.4	В.В. Маяковский. Стихотворения
	2.5	С.А. Есенин. Стихотворения

	2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения
	2.7	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
	2.8	А.А. Ахматова. Стихотворения
	2.9	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
	2.11	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»
	2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения
	2.13	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
	2.14	Одно произведение А.П. Платонова
	2.15	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
	2.16	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)
	2.17	Не менее двух рассказов В.М. Шукшина
	2.18	Одно произведение В.П. Астафьева
	2.19	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»
	2.20	Н.М. Рубцов. Стихотворения
	2.21	И.А. Бродский. Стихотворения
3	Из литературы второй половины XX – начала XXI вв.	
	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксенов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, А.Н. Варламов, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, Д.А. Гранин, Л.Я. Гинзбург, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Д. Дудинцев, Б.П. Екимов, Вен. Ерофеев, А.В. Жигулин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.С. Маканин, Б.А. Можаяев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.О. Пелевин, З. Прилепин, А.В. Соколов, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, Т.Н. Толстая, В.Т. Шаламов и другие (произведения не менее чем трёх прозаиков по выбору)
	3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Ю.Е. Ряшенцев, Д.С. Самойлов, О.А. Сedaкова, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев, И.И. Шкляревский и другие (произведения не менее чем трёх поэтов по выбору)
	3.3	Драматургия второй половины XX в. – начала XXI вв. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие (пьеса одного из драматургов по выбору)

4	Из зарубежной литературы
4.1	<p>Не менее двух произведений из следующего перечня.</p> <p>Г. Аполлинер. Стихотворения. О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения.</p> <p><i>Примерный перечень взят из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Возможно привлечение других произведений</i></p>

Теория литературы (10–11 классы)

Код понятия	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда
1.3	Художественный образ
1.4	Содержание и форма
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература
1.7	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм
1.8	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс
1.9	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление
1.10	Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка

1.11	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация
1.12	Деталь художественная. Символ. Подтекст
1.13	Психологизм. Народность. Историзм
1.14	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.15	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон
1.16	Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.17	Стиль
1.18	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.19	Традиция и новаторство
1.20	Литературная критика

Раздел 2. Углублённый уровень

Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования операционализированы и распределены по классам.

Мета-предмет-ный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
	1.1	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, сюжетно-композиционные схемы и т.п.)
	1.2	Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач
2		Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
	2.1	Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады
3		Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст; эмоционально откликаться на прочитанное, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему
	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни,

		идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху
	3.3	Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении
	3.4	Выделять черты индивидуального авторского стиля
	3.5	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные междетекстовые сопоставления и т.п.)

3.6	Характеризовать особенности сюжетосложения и фабулы, композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка)
3.7	Выявлять особенности системы образов
3.8	Определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) и его развития в произведениях разных литературных родов
3.9	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения
3.10	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении
3.11	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
3.12	Выделять художественные детали и выявлять их функции
3.13	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя
3.14	Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; характеризовать рифмованный и белый стих, характеризовать особенности тонического стихосложения
3.15	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
3.16	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.), характеризовать отношение автора к персонажам
3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки
3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя, историко-культурном контексте его творчества
3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
3.20	Сравнивать различные литературные явления: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений
3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)
3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XIX–XX вв.

4	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	
	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты
	4.2	Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации
5	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
	5.1	Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	5.2	Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками
6	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
	6.1	Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм
	6.2	Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять краткие словари ключевых слов писателя, подбирать афоризмы и т.п.)
	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера
	6.6	Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения
	6.7	Владеть различными приёмами редактирования своих и чужих текстов
7	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
	7.1	Оценивать эстетическую ценность произведения

	7.2	Формировать и обогащать собственный круг чтения
	7.3	Владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
	1.1	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, сюжетно-композиционные схемы и т.п.)
	1.2	Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач
2		Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
	2.1	Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады
3		Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему
	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху
	3.3	Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении
	3.4	Выделять черты индивидуального авторского стиля
	3.5	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.)
	3.6	Характеризовать особенности сюжетосложения и фабулы, композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)
	3.7	Выявлять особенности композиции произведения и системы образов
	3.8	Определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) и его развития в произведениях разных литературных родов

	3.9	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки и их мотивы, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения
	3.10	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении
	3.11	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
	3.12	Выделять художественные детали и выявлять их функции
	3.13	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя
	3.14	Определять стихотворный размер (на слух или письменным построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; характеризовать рифмованный и белый стих; характеризовать особенности тонического стихосложения
	3.15	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
	3.16	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.); характеризовать отношение автора к персонажам
	3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности
	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя и историко-культурном контексте его творчества
	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений
	3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)
	3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XX–XXI вв.
4	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	
	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный тексты
	4.2	Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации

5	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
	5.1	Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	5.2	Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками
6	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
	6.1	Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм
	6.2	Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять краткие словари ключевых слов писателя, подбирать афоризмы и т.п.)
	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера
	6.6	Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы опорой на прочитанные произведения
	6.7	Владеть различными приёмами редактирования своих и чужих текстов
7	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
	7.1	Оценивать эстетическую ценность произведения
	7.2	Формировать и обогащать собственный круг чтения
	7.3	Владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера

1. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з)).

10

класс

Код раз-дела	Код прове-ряемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	Из литературы второй половины XIX в.	
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
	1.4	А.А. Фет. Стихотворения
	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
	1.8	Не менее трёх сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
	1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты)
	1.10	А.К. Толстой. Стихотворения
	1.11	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
	1.12	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
	1.13	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты)
	1.14	Одно произведение Н.С. Лескова
2	Из литературы конца XIX – начала XX вв.	
	2.1	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент» и др.
	2.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

3	Из зарубежной литературы	
	3.1	<p>Не менее трёх произведений из следующего перечня.</p> <p>Г. Аполлинер. Стихотворения. О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения.</p> <p><i>Примерный перечень взят из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Возможно привлечение других произведений</i></p>

11

класс

Код раз-дела	Код прове-ряемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	Из литературы конца XIX – начала XX вв.	
	1.1	Не менее двух произведений Л.Н. Андреева
	1.2	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др.
	1.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
	1.4	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»
2	Из литературы XX в.	
	2.1	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» и др.
	2.2	И.А. Бунин. Стихотворения
	2.3	И.А. Бунин. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)
	2.4	В.С. Соловьев. Стихотворения
	2.5	Н.С. Гумилев. Стихотворения
	2.6	А.А. Блок. Стихотворения
	2.7	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
	2.8	В.В. Маяковский. Стихотворения
	2.9	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
	2.10	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
	2.11	С.А. Есенин. Стихотворения
	2.12	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»

	2.13	М.И. Цветаева. Стихотворения
	2.14	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
	2.15	А.А. Ахматова. Стихотворения
	2.16	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
	2.17	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
	2.18	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»
	2.19	А.Т. Твардовский. Стихотворения
	2.20	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»
	2.21	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
	2.22	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
	2.23	Не менее одного произведения А.П. Платонова
	2.24	Не менее одной пьесы А.В. Вампилова
	2.25	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
	2.26	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)
	2.27	Не менее четырёх рассказов В.М. Шукшина
	2.28	Одно произведение В.П. Астафьева
	2.29	Одно произведение В.Г. Распутина
	2.30	Н.М. Рубцов. Стихотворения
	2.31	И.А. Бродский. Стихотворения
	2.32	В.С. Высоцкий. Стихотворения
3	Из литературы второй половины XX – начала XXI вв.	
	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аksenov, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, А.Н. Варламов, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, Д.А. Гранин, Л.Я. Гинзбург, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Д. Дудинцев, Б.П. Екимов, Вен. Ерофеев, А.В. Жигулин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.С. Маканин, Б.А. Можаев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.О. Пелевин, З. Прилепин, А.В. Соколов, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, Т.Н. Толстая, В.Т. Шаламов и другие (произведения не менее трёх прозаиков по выбору)
	3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Ю.Е. Ряшенцев, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев, И.И. Шкляревский и другие (произведения не менее трёх поэтов по выбору)
	3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. А.Н. Арбузов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие (пьеса одного из драматургов по выбору)

4	Из зарубежной литературы
4.1	<p>Не менее трёх произведений из следующего списка.</p> <p>Г. Аполлинер. Стихотворения. О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдли. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения.</p> <p><i>Примерный перечень взят из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Возможно привлечение других произведений</i></p>

Теория Литературы (10-11 классы)

Код понятия	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Миф и литература. Мифологический образ
1.7	Классическая литература. Авангард. Беллетристика. Массовая литература
1.8	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.9	Реминисценция
1.10	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс

1.11	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление
1.12	Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка
1.13	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация
1.14	Деталь художественная. Символ. Подтекст
1.15	Психологизм. Народность. Историзм
1.16	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.17	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон
1.18	Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.19	Стиль
1.20	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.21	Традиция и новаторство
1.22	Общечеловеческое и национальное в творчестве писателя. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур
1.23	Художественный перевод
1.24	Литературная критика

Спецификация контрольных измерительных материалов

для проведения в 2024 году единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Назначение контрольных измерительных материалов (КИМ) ЕГЭ

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

ЕГЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 233/552 (зарегистрирован Минюстом России 15.05.2023 № 73314).

Документы, определяющие содержание КИМ ЕГЭ

Содержание КИМ ЕГЭ определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС):

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями 2014–2020 гг.).

Детализированные требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, проверяемые на основе изменённого в 2022 г. ФГОС, являются преемственными по отношению к требованиям ФГОС 2012 г.

При разработке КИМ ЕГЭ учитывается содержание федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014

«Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»).

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися (на основе изменённого в 2022 г. ФГОС) отражают готовность

и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности. Содержание и результаты выполнения заданий ЕГЭ связаны в том числе с достижением личностных результатов освоения основной образовательной программы по изменённому в 2022 г. ФГОС в части гражданского (осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей и др.), патриотического (сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России и

др.), духовно-нравственного (осознание духовных ценностей российского народа и др.), эстетического (способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства и др.), физического (сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью и др.), трудового (интерес к различным сферам профессиональной деятельности и др.), экологического (сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем и др.) воспитания, а также принятия ценности научного познания (сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира и др.). Подробная информация о личностных результатах освоения основной образовательной программы по ФГОС 2012 г. и преемственных детализированных требованиях к личностным результатам в изменённом ФГОС 2022 г. приведена в разделе 3 кодификатора. Включённые в КИМ ЕГЭ задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль) действия.

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ЕГЭ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности выпускника к продолжению образования в организациях высшего профессионального образования по гуманитарным специальностям.

В каждый вариант КИМ включены различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения участниками ЕГЭ основных элементов содержания разных разделов курса. Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету (см. п. 5).

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов познавательной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос, соблюдения норм русского литературного языка и т.п.

Структура варианта КИМ ЕГЭ

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; два задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого

литературного материала

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов по всем критериям). Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (11.1–11.5).

Внутренняя логика компоновки набора из пяти тем определяется несколькими подходами. Темы сочинений сформулированы преимущественно по произведениям второй половины XIX – XXI в. Произведения других литературных эпох (древнерусская литература, классика XVIII в., литература первой половины XIX в.) участник экзамена может привлечь по своему желанию с учётом формулировки конкретной темы. В ряде случаев участнику ЕГЭ может быть предложен выбор: раскрывать тему сочинения на материале отечественной или зарубежной литературы.

В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения).

Темы сочинений 11.1–11.3 требуют анализа произведений конкретного писателя. Они различаются особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий).

Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из перечисленных писателей, представителей разных литературных эпох (имя писателя из предложенного списка и произведение выбирает участник экзамена). Обращение к теме такого типа даёт выпускнику возможность проявить свои читательские интересы.

Тема 11.5 ориентирована на связь литературы с другими видами искусства. Специфика данной темы заключается в том, что экзаменуемый должен, опираясь на текст литературного произведения, рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств» в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.

Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своей целью формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью в духовно-нравственном и культурном

Спецификация КИМ ЕГЭ 2024 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс. 6 / 13

развитии. При написании сочинения участник экзамена применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Ниже приведена таблица 1, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 48
Часть 1	С кратким ответом	6	6	12
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма	4	24	50
Часть 2	С развёрнутым ответом (сочинение)	1	18	38
Итого		11	48	100

В структурном отношении два комплекса заданий части 1 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–3 и 6–8), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (4.1/4.2, 5 и 9.1/9.2, 10).

Часть 2 содержит альтернативное задание высокого уровня сложности (11.1–11.5), в наибольшей степени отражающее требования стандарта углублённого уровня.

Распределение заданий варианта КИМ ЕГЭ по содержанию, видам умений и способам действий

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания по произведениям разных литературных эпох.

В КИМ могут быть включены задания, связанные с произведениями зарубежной литературы.

Литературный материал экзамена представлен в разделе 2 кодификатора: «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе».

Задания двух частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания тексты художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Для заданий 6–10 привлекаются тексты стихотворений из отечественной и зарубежной поэзии второй половины XIX – XXI вв. Представленные в части 1 художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают разные литературные эпохи.

Для выполнения задания части 2 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому даётся право выбора одной из пяти тем сочинения, которые сформулированы с учётом жанрового своеобразия произведений и представленности разных писательских имён и этапов развития литературы.

В формулировке темы участнику может быть предложен выбор: при раскрытии темы опираться на анализ произведений отечественной или зарубежной литературы.

Экзаменационная работа по литературе опирается на требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования (базовые логические исследовательские действия, умения работать с информацией; коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия), а также требует владения следующими предметными умениями и видами деятельности:

пониманием ключевых проблем и осознанием историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5)

анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); умением выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5);

умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (5, 10, 11.1–11.5);

умением использовать терминологический аппарат современного литературоведения; сформированностью представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле (все задания); Спецификация КИМ ЕГЭ 2024 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс. 8 / 13

пониманием элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики (11.5);

умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов), различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированностью представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умением применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11.1–11.5).

КИМ ЕГЭ дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике, а также сформированность умений применять в речевой практике нормы русского литературного языка. Умения структурированы в разделе 1 кодификатора: «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе».

Распределение заданий варианта КИМ ЕГЭ по содержанию, видам умений и способам действий детально представлено в обобщённом плане варианта КИМ ЕГЭ 2024 года по литературе (см. Приложение).

Распределение заданий варианта КИМ ЕГЭ по уровням сложности

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности (таблица 2). Часть 1 содержит 6 заданий базового уровня (1–3, 6–8) и 4 задания повышенного уровня сложности (4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10). Часть 2 содержит 1 задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из 5 заданий: 11.1–11.5), которое требует от участника экзамена написания сочинения на литературную тему.

Таблица 2

Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 48
Базовый	6	6	12
Повышенный	4	24	50

й			
Высокий	1	18	38
Итого	11	48	100

Существенными считаются следующие расхождения.

Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2, составляет 3 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2, составляет 2 первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 5 и 10, составляет 4 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 5 и 10, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение задания 11, составляет 9 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания выполнения задания 11, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по данному критерию.

Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами по критериям 6–8 оценивания задания 11, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по критериям 6–8.

Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X», указав на отсутствие ответа) по первому критерию за выполнение любого из заданий 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами ответа на одно из заданий 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11 хотя бы по одному критерию заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание в экзаменационной работе, а другой эксперт выставил за выполнение этого задания ненулевой балл. В этом случае третий эксперт проверяет только ответы на задания (по всем критериям оценивания данного задания), которые были оценены со столь существенным расхождением. Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а второй эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания, не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 48. На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются первичные баллы, которые затем переводятся в тестовые по 100-балльной шкале.

Изменения в КИМ ЕГЭ 2024 года в сравнении с КИМ 2023 года
Сокращено количество заданий базового уровня сложности с кратким ответом (с 7 до 6).

Уточнена тема сочинения 11.4: вместо формулировки, дающей экзаменуемому возможность привлекать любые произведения для раскрытия темы, в формулировку включены имена трёх писателей-классиков, из которых требуется выбрать одного. Внесены коррективы в критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом (в части повышения требований к грамотности):
 уточнена система оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2 (оценивание по двум, а не по трём критериям);
 уточнён критерий оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2, 5, 10 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (учитываются не только логические и речевые, но и грамматические ошибки);
 уточнены критерии 6, 7, 8 оценивания выполнения заданий 11.1–11.5 (требования к грамотности сочинений).
 Максимальный балл за работу составляет 48 баллов (в 2023

Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2024 года по ЛИТЕРАТУРЕ

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный; В – высокий

Номер задания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
Часть 1					
1	1, 5	Блок 1 – эпические, лиро-эпические, драматические произведения:	Б	1	5
2			Б	1	5
3			Б	1	5
4.1/4.2	1–3, 5, 6	произведения:	П	4	20
5	1–6	1–3, 8, 10, 12, 1, 19, 23, 25, 34, 44	П	8	20
6	1, 5	Блок 2 – стихотворения, баллады, басни:	Б	1	5
7			Б	1	5
8			Б	1	5
9.1/9.2	1–3, 5, 6	2–7, 20, 22, 24, 26,	П	4	20
10	1–6	28–30, 38, 40, 42, 48–50, 52, 55	П	8	20
Часть 2					
11	11.1	1–6	В	18	125
	11.2	1–10, 12–15			
	11.3	19, 22–26, 28–31, 34–35, 38, 42, 44, 46–50			
	11.4	1–10, 12–26, 28–31, 34, 35, 37–40, 42, 44–52, 54, 55			

		34, 35, 37–40, 42, 44–52, 54, 55 ²		
	11.5	1–3, 8–10, 12, 14, 15, 19, 23, 25, 31, 34, 35, 44, 46		
<p>Всего заданий – 11; из них по типу заданий: с кратким ответом – 6; с развёрнутым ответом – 5; по уровню сложности: Б – 6; П – 4; В – 1. Максимальный первичный балл за работу – 48. Общее время выполнения работы – 3 часа 55 минут (235 мин.).</p>				