

**Календарно-тематическое планирование
школьного театра на 2024-2025 учебный год**

№	План. дата	Фактич. дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	17.09		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.	20.09		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
3.	24.09		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
4.	27.09		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
5.	15.10		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
6.	18.10		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
7.	22.10		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
8.	25.10		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к текступьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
9.	29.10		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к текступьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
10.	1.11		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
11.	5.11		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
12.	8.11		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
13.	12.11		Репетиция	2	Репетиция
14.	15.11		Репетиция	2	Репетиция
15.	19.11		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг

16.	22.11		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
17.	26.11		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
18.	29.11		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
19.	3.12		Ритмопластика	2	Мастер-класс
20.	6.12		Репетиция	2	Репетиция
21.	10.12		Репетиция	2	Репетиция
22.	13.12		Изучение театральных терминов	2	Беседа
23.	17.12		Изучение театральных терминов	2	Беседа
24.	20.12		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
25.	24.12		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
26.	27.12		Прозаический текст	2	Тренинг
27.	14.01		Прозаический текст	2	Тренинг
28.	17.01		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
29.	21.01		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
30.	24.01		Ритмопластика	2	Мастер-класс
31.	28.01		Репетиция	2	Репетиция
32.	31.01		Репетиция	2	Репетиция
33.	4.02		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа

34.	7.02		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
35.	11.02		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
36.	14.02		Генеральная репетиция	2	Репетиция
37.	18.02		День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
38.	21.02		«Культура зрителя»	2	Беседа
39.	25.02		«Культура зрителя»	2	Беседа
40.	28.02		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
41.	4.03		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
42.	7.03		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
43.	11.03		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
44.	14.03		Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
45.	18.03		Репетиция	2	Репетиция
46.	21.03		Репетиция	2	Репетиция
47.	1.04		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
48.	4.04		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
49.	8.04		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа

50.	11.04		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
51.	15.04		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
52.	18.04		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
53.	22.04		Репетиция	2	Репетиция
54.	25.04		Репетиция	2	Репетиция
55.	29.04		Работа над этюдами	2	Тренинг
56.	2.05		Работа над этюдами	2	Тренинг
57.	6.05		Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
58.	8.05		Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
59.	13.05		Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
60.	14.05		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг- игра
61.	15.05		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг- игра
62.	16.05		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
63.	19.05		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
64.	20.05		Музыкальное развитие	2	Мастер- класс
65.	21.05		Музыкальное развитие	2	Мастер- класс
66.	22.05		Показ спектаклей	2	Показ спектакля
67.	23.05		Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
68.	26.05		Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
69.	27.05		Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
70.	28.05		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	4	Репетиция
71.	29.05		Итоговое занятие	2	Тренинг

72.				ИТОГО: 144 ч.	
-----	--	--	--	------------------	--

Содержание обучения

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения