*Приложение к ООП ООО*

*утв. приказом от 30.08.2023 №146/1*

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Творческая мастерская»**

**(5-9 классы)**

Направление внеурочной деятельности:

*Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов*

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана на основе требований к Основной образовательной программы ООО. Рабочая программа включает в себя пояснительную записку, результаты освоения курса внеурочной деятельности, содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности, тематическое планирование.

Место внеурочного курса «Творческая мастерская» в учебном плане – план внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №2» г.Аргуна.

 Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

5 -9 классы - 70 ч, первый год обучения – 35 ч, второй год обучения-35 ч, 1 ч в неделю;

 Содержание программы «Творческая мастерская художника» является продолжением изучения смежных предметных областей (технологии, изобразительного искусства, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: оригами, декупаж, скрапбукинг, объемное моделирование и т.д Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению нетрадиционных техник рисования;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей создания оригами, скрапбукинг, декупаж и т.д.

 ***Концепция (основная идея) программы***

 Программа основана на ручной манипулятивной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта ребенка. Работая с разными материалами, учащиеся приобретают определенные навыки, способствующие развитию сенсорики, а также творческих способностей. Сочетание занятий практических с выставками позволяет расширить кругозор ребят. Программа рассчитана на детей от 11 до 15 лет. Основная форма внеурочной деятельности – погружение, особенностями которого является проведение занятий, объединенных общей темой художественной направленности. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, витраж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками. Работа в разных техниках требует постепенного знакомства с особенностями ремесла, аккуратности исполнения, отработки и совершенствования навыков ручной работы. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие многообразие окружающего мира детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

  Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

 Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения обучающимися программы основного общего образования и планируемых результатов междисциплинарных учебных программ по формированию универсальных учебных действий (личностных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, познавательных универсальных учебных действий), по формированию ИКТ-компетентности обучающихся.

 **Цель программы:**

Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области изобразительного искусства, формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи курса:**

* Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
* Учить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы
* Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
* Способствовать развитию у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.
* Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
* Сформировать у детей технические навыки рисования.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская художника»:**

Обучающиеся *должны знать*:

- правила ТБ;

- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;

- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;

- правила общения;

**-**названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;

- что такое деталь (составная часть изделия);

- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;

- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);

- виды материалов;

- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки: сгибание и по шаблону;

- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;

- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Обучающиеся *должны уметь*:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- различать материалы по их назначению;

- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;

- читать простейший чертёж (эскиз);

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;

- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);

- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;

- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

**Ученик научится:**

|  |
| --- |
| * Умениям получать цветовое пятно, изу­чат основные, тёплые и холодные цвета, контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой.
* Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов.
* Расширение опыта получения эмоцио­нального изменения цвета путём насыщения его ахроматиче­ской шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской).
* Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети познакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.
* Знакомство с живописным приёмом подма­лёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.
 |
| * Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.
* Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике.
* Рас­ширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.
* Освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материала­ми — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях.
* Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами.
* Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью».
* Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.).
* Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.
* Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различ­ных их сочетаниях).
* Работать с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.
* Рисовать без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.
 |
| * Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином.
* Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон.
* Развитие навыка использования основных приёмов работы ("защипление", "заминание", "вдавли­вание" и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.
* Работа с пластикой плоской формы (изображе­ние листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.
* Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека.
* Освоение приёмов декоративного украше­ния плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).
 |
| * Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства.
* Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага.
* В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию.
* Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры.
* Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.
* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницамии получения симметричных форм.
* Особое внимание уделяет­ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.
* Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспекти­вы.
* Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.
 |
| * Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также "сминание" бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного "сминания" бумаги с целью получения заданного образа.
* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании худо­жественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка.
* Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.
* Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в ко­торой используются различные приёмы "сминания" бумаги.
 |
| * В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнитель­ных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.
* Разнообразие природных материа­лов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д
* Особенностью работы с природны­ми материалами является использование более крупных при­родных форм. Например, при выборе камней отдаётся пред­почтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью.
* Кроме этого, учащимся предлага­ется разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.
 |
| * Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиеся
* определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.
* При организации выставки педа­гог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроиз­вести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.
 |

**Ученик получит возможность научится:**

Различным техникам рисования.

|  |
| --- |
| Изображению с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.Изображению сюжетных компо­зиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказоч­ных персонажей. |
| Изображению цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов. |
| Нахождению образа в общей пластической массе. Работа над рельефом. |
| Изображению натюрмортов, кол­лажей, пейзажей. |
| Созданию пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).Созданию образов танцующих фигур, фигур в движении. |
|  |
|  |

**Метапредметные результаты:**

В результате изучения курса у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

**Личностные результаты:**

- интерес к предметно-исследовательской деятельности в творческой мастерской;
- ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- понимание причин успеха в творческой мастерской. ;
- ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;
- умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;
- интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности.

**Метапредметными результатами:**

**Регулятивные**

-освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

-формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;

-соотнесение целей с возможностями

-определение временных рамок

-определение шагов решения задачи

-планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;

-поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

-постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

-разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**Познавательные**

-умение задавать вопросы

-умение получать помощь

-умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами

-построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные

-умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)

-способность принять другую точку зрения, отличную от своей

-способность работать в команде;

-выслушивание собеседника и ведение диалога.

***Предметные результаты:***

-подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

-соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;

-соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

-обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

-дизайнерское проектирование технического изделия;

-моделирование художественного оформления объекта труда;

-разработка варианта рекламы выполненного технического объекта;

-развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами;

***Оценка планируемых результатов освоения программы***

        Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках,  конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

        Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

        Выставки могут быть:

-однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

-постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

-тематические - по итогу изучения разделов, тем;

-итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

        Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

            В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества , иллюстрации, эскизы и т.п.

**Содержание курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» с указанием форм организации и видов деятельности.**

**1.Работа с бумагой. Моделирование из бумаги. Объемное моделирование.**

 Вводное занятие. Виды бумаги. История техники объемного моделирования. Материалы и инструменты. Выполнение моделей по готовым шаблонам. Создание изделий в техниках "Объемного моделирования". История появления техники «папье-маше», инструменты и материалы для техники «папье-маше», изготовление мяча в технике «папье-маше». Техника «скрапбукинга», история возникновения, инструменты и материалы, изготовление открыток в технике «скрапбукинга». Техника «декупаж», история появления, материалы и принадлежности. Изготовление изделия в технике «декупаж», баночка, коробка.

 История возникновения оригами. Изготовление изделий в технике оригами. Техника «пуантилизм», история появления, инструменты и материалы, изготовление изделий в технике «пуантилизм». Японская техника «чигири-Е». История появления, изготовление картины в технике «чигири-Е».

**Формы организации и виды деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество, объяснительно-иллюстративный.

Творческая работа с использованием складывания бумаги. Самостоятельное знакомство с техниками печати на картоне и бумаге. Практическая работа по построению графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств. Практическая работа по скручиванию, сгибанию, складыванию гармошкой, надрезанию, склеиванию частей бумаги.

Творческая работа над объёмной и выполненной на плоскости из белой и цветной бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**2.Техника Филигрань.**

 История филиграни, его особенности. Термины и базовые формы. Виды филиграни. Приѐмы работы.

Навыки изготовления и преобразования базовых форм, из различных видов веревочных материалов.

Ознакомление с основными принципами построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Овладение приѐмами составления орнамента в полосе, круге.

 Приѐмы конструирования цветов простой односложной конструкции и бахромчатых цветов (сгибание, надрезание, скручивание), способам создания композиций ,использованием элементов аппликации (стебли, листья и т. д.). Изготовление изделия «Петушок-золотой гребешок» в технике «филигрань». Панно «Паук» в технике «филигрань»

**Формы организации и виды деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество. Практическая работа по изготовлению панно.

**3.Техника Граттаж.**

Вводное занятие. Техника безопасности при работе. История техники Граттаж, инструменты и материалы для работы. Подготовка бумаги к работе. Изготовление картины « Цап-царап», рисование кота в технике «граттаж»

**Формы организации и виды деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество, репродуктивный.

 Практическая творческая работа.

**4.Изготовление изделий из бросового материала.**

Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. Свойства бросового материала. Творческая работа с бросовым материалом**:** пластиковыми бутылками**,** пакетами.Выполнение тематических заданий. Изготовление изделий из пластиковых бутылок, пакетов. Цветовое оформление работ.

**Формы организации и виды деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, метод сравнения, коллективное творчество.Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

**5. Рисование в технике «Дудлинг»**

История появления техники «Дудлинг», материалы и инструменты для работы. Основа дудлинга — это рисование линий, точек, черточек в различных сочетаниях. Дудлинг это интуитивная линейная графика, иногда это очень простые узоры, похожие на детские каракули, а порой весьма изощренные и детализированные композиции.

5 основных типов дудлеров: «словесный дудлер» — тот, который пишет слова, и много раз их обводит, возможно, как-то украшает; «дудлер-абстракционист» — здесь можно увидеть всевозможные геометрические фигуры, узоры без выраженной формы, как поток сознания; «дудлер-реалист» — в противоположность предыдущему рисует объекты, которые вполне можно узнать, как правило, такие дудлеры имеют навыки художника и неплохо рисуют; «дудлер-пейзажист» — этот рисует всякие цветочки, травку, горы, реки и т.п., для него характерны природные мотивы, он концентрируется на красоте внешнего мира; «дудлер-портретист» — эти авторы любят рисовать людей, глаза, лица. Рисование картины в технике «словесный дудлинг». Рисование картины в технике «дудлинг-абстракционист».

**Формы организации и виды деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, частично-поисковая, коллективное творчество.Творческая работа по созданию картин.

**6. Техника «Набрызг»**

История появления техники, инструменты и материалы для работы. Ознакомление с технологией выполнения работы в технике «Набрызг». Рисование листа в технике «набрызги» Рисование дерева в технике «набрызги».

**Формы организации и виды деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное и индивидуальное творчество.

**7. Техника «витраж» (клеевые картинки)**

История появления техники, материалы и инструменты для работы. Подготовка материалов и инструментов для работы. Клеевая обводка. Рисование на капельках клея. Создание панно в технике «витраж» (клеевые картинки).

**Формы организации и виды деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество. Индивидуальная творческая работа по изготовлению панно.

**8. Техника «Аппликация»**

Что такое аппликация. Разнообразие материалов для аппликаций. Правила безопасной работы. Работа по эскизу. Использование всей цветовой гаммы в аппликациях. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.  Аппликация из макаронных изделий и круп. Свойства яичной скорлупы, её обработка, приёмы работы со скорлупой.
**Практические работы.**Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, макаронных изделений, круп. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

**Формы организации и виды деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

Практическая работа в технике обрывной аппликации, в технике «вырезанная аппликация». Творческая работа с необычными материалами, например с макаронами, крупой, яичной скорлупой.

**9. Подготовка итогового проекта.**

 Создание итогового проекта в любой технике исполнения. Защита проекта. Выставка работ. Создание портфолио.

**Формы организации и виды деятельности:** Индивидуальная,фронтальная.Беседа, анализ работ, обсуждение работ. Проведение выставки.

**Тематическое планирование**

**5-9 классы, 70 часов, 1 час в неделю.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы, входящие в раздел программы** | **Количество часов** |
| **Первый год обучения** | **35 часов** |
| **Работа с бумагой. Моделирование из бумаги. Объемное моделирование.** | **35 часов** |
| Объемное моделирование | 5ч |
| Техника «папье-маше» | 5ч |
| Техника «скрапбукинг» | 5ч |
| Техника «декупаж» | 5ч |
| Складывание бумаги «оригами» | 5ч |
| Техника «пуантилизм» | 5ч |
| Техника «чигири-Е» | 5ч |
| **Второй год обучения.** | **35часов** |
| Техника Филигрань. | 5ч |
| Техника Граттаж. | 4ч |
| Изготовление изделий из бросового материала. | 5ч |
| Рисование в технике «Дудлинг» | 4ч |
| Техника «Набрызг» | 3ч |
| Техника «Витраж» (клеевые картинки) | 4ч |
| Техника «Аппликация» | 6ч |
| Работа над творческим проектом. Организация итоговой выставки. | 4ч |

**Календарно-тематическое планирование в 5-9 классах, первый год обучения, 1ч в неделю.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата проведения урока |
| планируемая | фактическая |
| 1 | Техника безопасности. Вводный инструктаж. Виды бумаги. |  |  |
| 2 | История техники объемного моделирования. Материалы и инструменты. |  |  |
| 3 | Выполнение моделей по готовым шаблонам. Изделие «Божья коровка». |  |  |
| 4 | Изделие «Курочка из картона». |  |  |
| 5 | Изделие бабочка. |  |  |
| 6 | История появления техники «папье-маше». Материалы и инструменты. |  |  |
| 7 | Изготовление мяча в технике «папье-маше». |  |  |
| 8 | Изготовление мяча в технике «папье-маше». |  |  |
| 9 | Раскрашивание готового изделия. |  |  |
| 10 | Раскрашивание готового изделия. |  |  |
| 11 | Техника «скрапбукинга», история возникновения, инструменты и материалы. |  |  |
| 12 | Изготовление открыток в технике «скрапбукинга». |  |  |
| 13 | Изготовление открыток в технике «скрапбукинга». |  |  |
| 14 | Изготовление мини-альбома в технике «скрапбукинга». |  |  |
| 15 | Изготовление мини-альбома в технике «скрапбукинга». |  |  |
| 16 | Техника «декупаж». История создания. Материалы и инструменты. |  |  |
| 17 | Приклеивание салфетки классическим способом. Декор металлической баночки.  |  |  |
| 18 | Декор металлической баночки.  |  |  |
| 19 | Декор стеклянных банок. |  |  |
| 20 | Декор стеклянных банок. |  |  |
| 21 | История возникновения оригами. Инструменты и материалы. |  |  |
| 22 | Изготовление изделий в технике оригами. Складывание цветов. |  |  |
| 23 | Складывание цветов. Составление букета. |  |  |
| 24 | Изготовление изделий в технике оригами. Складывание животных. |  |  |
| 25 | Изготовление изделий в технике оригами. Складывание животных. |  |  |
| 26 | История техники «пуантилизм». Материалы и инструменты. |  |  |
| 27 | Овощи и фрукты и в технике «пуантилизм». |  |  |
| 28 | Пейзаж в техники «пуантилизм» |  |  |
| 29 | Животные в технике «пуантилизм» |  |  |
| 30 | Панно в технике пуантилизм. |  |  |
| 31 | История появления техники «чигири-е».  |  |  |
| 32 | Бумажная живопись с использованием техники «Чигири-Е». |  |  |
| 33 | Панно с использованием техники «Чигири-Е» |  |  |
| 34 | Работа над итоговым проектом. |  |  |
| 35 | Выставка работ. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование в 5-9 классах, второй год обучения, 1ч в неделю.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата проведения урока |
| планируемая | фактическая |
| 1 | Вводное занятия. Техника безопасности. |  |  |
| 2 | Техника Филигрань. История появления.  |  |  |
| 3 | «Петушок-золотой гребешок» в технике «филигрань». |  |  |
| 4 | «Петушок-золотой гребешок» в технике «филигрань». |  |  |
| 5 | Панно «Паук» в технике «филигрань» |  |  |
| 6 | Техника «граттаж». История появления, инструменты и материалы. |  |  |
| 7 | Подготовка бумаги к работе. |  |  |
| 8 | «Цап-царап», рисование кота в технике «граттаж» |  |  |
| 9 | «Цап-царап», рисование кота в технике «граттаж» |  |  |
| 10 | Бросовый материал. Сбор материала. |  |  |
| 11 | Изготовление изделий из пластиковых бутылок. |  |  |
| 12 | Изготовление изделий из пластиковых бутылок. |  |  |
| 13 | Изготовление изделий из пластиковых пакетов. |  |  |
| 14 | Изготовление изделий из пластиковых пакетов. |  |  |
| 15 | История появления техники «дудлинг» |  |  |
| 16 | Подготовка материалов и инструментов для работы в данной техники. |  |  |
| 17 | Рисование картины в технике «словесный дудлинг» |  |  |
| 18 | Рисование картины в технике «дудлинг-абстракционист» |  |  |
| 19 | Техника «набрызг». Особенности выполнения работы. |  |  |
| 20 | Рисование листа в технике «набрызги» |  |  |
| 21 | Рисование дерева в технике «набрызги» |  |  |
| 22 | Техника «витраж» (клеевые картинки) |  |  |
| 23 | Изготовление панно в технике «витраж» |  |  |
| 24 | Изготовление панно в технике «витраж» |  |  |
| 25 | Изготовление панно в технике «витраж» |  |  |
| 26 | История появления аппликации. Виды аппликации. |  |  |
| 27 | Аппликация из макаронных изделий. |  |  |
| 28 | Аппликация из макаронных изделий. |  |  |
| 29 | Аппликация из крупы. |  |  |
| 30 | Аппликация из крупы. |  |  |
| 31 | Аппликация из яичной скорлупы. |  |  |
| 32 | Создание итогового проекта в любой технике исполнения. |  |  |
| 33 | Создание итогового проекта в любой технике исполнения. |  |  |
| 34 | Создание итогового проекта в любой технике исполнения. |  |  |
| 35 | Защита проекта. Выставка работ. Создание портфолио. |  |  |